

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра сравнительной истории литератур

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ США XIX В.
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление 46.03.01 – История
Направленность: Компаративистика (история, литература, культура России и страны
специализации)

Уровень квалификации выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

История литературы США XIX в.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д-р филол. н., профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур
И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ТИГЗ

№ 4 от 03.04.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка.....	4
1.1	Цель и задачи дисциплины	4
1.2	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:.....	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2	Структура дисциплины.....	6
3	Содержание дисциплины	7
4	Образовательные технологии	10
5	Оценка планируемых результатов обучения.....	11
5.1	Система оценивания	11
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине	11
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
6.1	Список источников и литературы	13
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	14
6.3.	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	14
7	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
9	Методические материалы.....	16
9.1	Планы семинарских занятий.....	16
	<i>Приложение 1</i>	18
	АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1 Пояснительная записка

1.1 **Цель и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы США XIX века.

Задачей курса является формирование у студентов умения интерпретации художественных текстов, исходя из специфики данной литературы в эти эпохи, стиля мышления, представления о мире, выработанных литературой изобразительных средств. Студенты должны научиться понимать национальную специфику литературы США в ее взаимодействии с другими литературами мира.

Методологическую основу курса составляет ориентация на компаративистский подход: описание отдельного феномена американской национальной литературы подкрепляется постоянным соотношением ее особенностей с типологически родственными явлениями в художественной словесности иных национальных культур, обеспечивая тем самым приложению общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу.

Задачи дисциплины:

- дать представление о становлении и эволюции основных художественных систем в литературе США XIX века;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей США XIX века;
- дать представление о национальной специфике литературы США XIX века.

Данная дисциплина тесно связана с курсом по Истории США, истории мировой литературы, истории мировой культуры, демонстрируя приложении общетеоретических и культурологических характеристик к конкретному литературному материалу конкретной литературы. Преподавание отдельных периодов направлено на изучение специфики художественного мышления и системы литературных категорий каждой из изучаемых эпох.

1.2 **Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса,	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины	Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства.

роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	формирования специфических особенностей их культуры и быта	Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	Знать: особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества. Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	Знать: типы и виды исторических источников; Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы США XIX в.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Практический курс

основного иностранного языка, Вспомогательные исторические дисциплины, История литературы США XVII-XVIII вв.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История литературы США первой половины XX в., История США XVII - первой половины XIX в., История США второй половины XIX - начала XX в., История США XX - начала XXI в., История литературы США второй половины XX - начала XXI в., Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика.

2 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	16
3	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

3 Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Особенности становления и развития романтизма в США.	Национальные особенности американского романтизма. Философские и литературные истоки американского романтизма, его периодизация. Отличие от европейского. Характеристика нативизма.
2	Литература, национальный миф, история (историография). Творчество В. Ирвинга.	Письмо с оглядкой на европейскую традицию, но ввиду отечественных реалий: простор для пародии (в том числе литературной) и бурлеска. «История Нью-Йорка» и новеллистическое творчество («Книга эскизов»). Джефри Крейон – иронический путешественник. «Рип ван Винкль»: между грезой и явью, поэзией и риторикой – определение идентичности художника.
3	Романтическое воображение: оригинальность и подражательность. Творчество Э.А. По.	<p>Европейское романтическое наследие в американском освоении. Жизнь и легенда, позднейшая «экзотизация» По. Европейский миф (творение Бодлера, Малларме, русских символистов) о «безумном Эдгаре», который «не жил в Америке». Психологические реконструкции творческой личности. Современная фаза в исследовании наследия По.</p> <p>Эстетика и поэзия По. Представления о «фантазии» и «воображении»: полемика с Кольридом. Теория поэтической формы, теория ритма, связь с космогоническими идеями («Эврика»). Представления о языке и функциях слова («Сила слов» и др.). Культ завершенности, автономии, целостного «эффекта». Значение «музыкальности», звукописи и повтора. Произведение искусства как «бесконечность в границах»: «Поместье Арнгейм» как идеальная модель. Опыт самоанализа: «Ворон» и «Философия композиции».</p> <p>Проза (рассказы) По. «Падение дома Ашеров». «Вильям Вильсон». «Лигейя». «Похищенное письмо». Рациональное и (псевдо)мистическое, страшное и гротескное, патетика и розыгрыш. Элементы фантастического и научно-фантастического в прозе По. Детективные новеллы о Дюпене – их роль в творчестве По и становлении жанра в целом. Проблема иронии, программной двойственности и открытости смысла как сквозная для творчества По. По как критик, редактор и писатель-профессионал: его представления о литературе на рынке, литературе и рынке. Игра с читателем: между интеллектуальной изощренностью и дешевым приемом.</p>
4	Философская мысль и язык. "Трансцендентализм". Эссеистика Р.У. Эмерсона.	<p>Представление бостонских «трансценденталистов» о собственной культурной миссии, излюбленные жанры, проблемные приоритеты. Представления о «национальном» в литературе (дискуссия с М. Фуллер, «Американский ученый»).</p> <p>Становление взглядов молодого Эмерсона.</p>

		<p>Трактат «Природа» как ранний манифест. Самоопределение в современном интеллектуальном окружении: между Кантом и Контом. Требование «оригинального отношения к миру» и «доверия к себе». Эссе как жанр, эссеизм как характеристика стиля мысли и выражения. Эволюция мысли и манеры письма в 1840-50е годы. Разные лики Эмерсона («корова, от которой все брали молоко»): опасный бунтарь, викторианский пророк, эфирный интеллектуал, практический философ. Эмерсон и Карлейль. Эмерсон и Ницше. Эмерсон и становление прагматистской философии.</p> <p>«Круги» – философия «творческого разрушения». Ее проекция в эмерсоновской философии истории («История»), социума, общения («Дружба»), личности и воспитания личности («Доверие к себе»), искусства («Поэт»). Представления Эмерсона о языке и язык его собственной мысли: роль метафоры как «щупальца мысли», асистемность, программная фрагментарность и «текучесть» композиции.</p>
5	Природа как философско-художественный концепт в литературной культуре США "Уолден" Г.Д. Торо.	<p>"Уолден" Г.Д. Торо – оригинальный взгляд на философию природы и природу философствования. Представление о «практической» философии, естественной, «телесной» мысли. «Уолден или Жизнь в Лесу» - заметки наблюдателя природы и притча о возрождении духа. Композиция и ключевые метафоры. Радикальный взгляд на литературу (см. главу «Чтение» и др.) как систему выражения и общественный институт. Идеалы одиночества, внутренней независимости и свободы. «Гражданское неповиновение». «Дневники».</p>
6	Образ и знак в американской культурной традиции (от пуритан - к семиотике прагматизма). Творчество Н. Готорна.	<p>Новоанглийское культурное наследие как предмет художественной проблематизации. Исторические новеллы: «Эндикотт и красный крест», «Молодой Браун», «Мой родственник майор Молиньо». Принципиальная амбивалентность образа, обманчивая прозрачность аллегорий как вызов интерпретативной способности читателя.</p> <p>Роман «Алая буква». «Нейтральная территория» между “romance” и “novel”. Глава «Таможня» как эстетический манифест в форме автобиографического фрагмента. Проблематика означивания, знака и коммуникации как центральная для этического и психологического пластов содержания романа: «говорение правды» (being true) как необходимость и невозможность, принципиальная амбивалентность художественного выражения. Спор рассудка, нравственного долга и сердца/воображения, воплощенный в системе персонажей и их сюжетном взаимодействии.</p> <p>«Роман о Блайтдейле»: между социальной утопией и социальной мелодрамой. Образ и функция ненадежного (скомпрометированного) повествователя. Альтернативные, равно неудовлетворительные роли</p>

		<p>литератора: учитель-проповедник или развлекатель-шоумен.</p> <p>«Дом о семи фронтонах». Антагонизм индивида и общества, соблазн и опасность самоизоляции; саморефлексия как важнейший императив и утрата невинности духа как цена самопознания. Позднее творчество («Мраморный фавн») – свидетельства духовного кризиса.</p>
7	<p>Образ и знак в американской культурной традиции.</p> <p>Экспериментальная проза Г. Мелвилла.</p>	<p>Литературный дебют («Гайпи», «Ому»): успех и постепенное расхождение с «популярным читателем». «Моби Дик или Белый кит» - роман как грандиозный интертекст. Игра с рамками жанра(ов). Библейские, мифологические, литературные аллюзии. Эпический и авантюрный сюжет, «цетология» как зона иронической рефлексии. Функции «героя» и повествователя: Ахав и Измаил как альтернативные версии духовного самоопределения.</p> <p>«Писец Бартлби» - американский вариант «человека из подполья». «Улица Стен» как центральный символ: проблематика (невозможности) общения и познания Другого.</p> <p>«Бенито Серено»: опасность и спасительность «американского простодушия». Обманчивость, двусмысленность жизни как вызов познанию и тупик. «Шарлатан» - мениппова сатира на материале американской жизни. Переживание современности как «трагической фазы» в жизни человечества. Трикстер, «человек, торгующий доверием», - ее герой и антигерой.</p> <p>«Билли Бадд» - «последнее слово» Мелвилла. Парадоксальная ситуация суда над невинностью; трагическое усомнение в возможностях нравственного суждения и языка, слова как средства коммуникации.</p>
8	<p>Индивидуализм и эстетизм ("безыскусное искусство") - "языковой эксперимент" Уолта Уитмена.</p>	<p>Поэтическое искусство в Новом Свете: «традиция благопристойности» как литературный институт и – аутсайдер. Усилия новоанглийских «браминов» сохранить и культивировать «высокую норму», привить «американскому дичку» благородство сложившихся европейских форм. Г.У. Лонгфелло, Дж.Р. Лоуэлл, Дж. Г. Уиттгер, О.У. Холмс.</p> <p>Радикальный «языковой эксперимент» в контексте «доморощенной» демократии. Одинокий творческий поиск и признание, отложенное на полстолетия.</p> <p>Уолт Уитмен. «Листья травы». История создания книги, этапы ее становления и внутренняя организация.</p> <p>Творчество 1850х годов. Взрыв поэтической формы, новый язык общения с читателем. Центральный символ «прорастания» (sprouting), преодоления-отрицания готовых форм. «Песня о себе». Лирический герой. Представления о миссии поэта.</p>
9	<p>Опыт как философско-эстетическая категория.</p>	<p>Ключевые метафоры. Природа и Бог: близко-далекие собеседники. Тема внутренней самодостаточности и</p>

	Творчество Э. Дикинсон.	одинокости как избрания и проклятия. Программный минимализм, ироническая двусмысленность и суггестивность выражения. Слово как предмет бережной игры.
10	Традиция благопристойности и реалистическое творчество.	Проблема реалистического творчества в послевоенный период. Традиция благопристойности и Хоуэллс. Традиция благопристойности и «американская мечта» (Х. Олджер) . Концепция «великого американского романа» (Д. Дефорест). Полемика Марка Твена с традицией благопристойности.

4 Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Особенности становления и развития словесности в США.	Лекция 1.	Вводная лекция с использованием видеоматериалов
2.	Литература, национальный миф, история (историография). Творчество В. Ирвинга.	Лекция 2. Семинар 1. Семинар 2.	Лекция с использованием видеоматериалов Развернутая беседа Развернутая беседа
3.	Романтическое воображение: оригинальность и подражательность. Творчество Э.А. По.	Лекция 3.	Лекция с использованием видеоматериалов
4.	Философская мысль и язык. "Трансцендентализм". Эссеистика Р.У. Эмерсона.	Лекция 4.	Лекции с использованием видеоматериалов
5.	Природа как философско-художественный концепт в литературной культуре США "Уолден" Г.Д. Торо.	Лекция 5.	Лекции с использованием видеоматериалов
6.	Образ и знак в американской культурной традиции (от пуритан - к семиотике прагматизма). Творчество Н. Готорна.	Семинар 3. Семинар 4.	Развернутая беседа Развернутая беседа
7.	Образ и знак в американской культурной традиции. Экспериментальная проза Г. Мелвилла.	Лекция 6.	Лекции с использованием видеоматериалов
8.	Индивидуализм и эстетизм ("безыскусное искусство") - "языковой эксперимент" Уолта Уитмена.	Семинар 5. Семинар 6.	Развернутая беседа Развернутая беседа
9.	Опыт как философско-эстетическая категория. Творчество Э. Дикинсон.	Лекция 7.	Лекции с использованием видеоматериалов
10.	Традиция благопристойности и реалистическое творчество.	Лекция 8.	Лекции с использованием видеоматериалов

5 Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (итоговая контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы к итоговой контрольной работе и зачету (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)

1. Традиции американского просветительства в риторике США.
2. Пуританизм в американской истории и культурной традиции.
3. Фронтир как явление культуры. Юмор фронта.
4. Характеристики жанра эссе и эссеизм в литературе.
5. Великое американское путешествие": культурный миф и его литературные версии.
6. Утопическое воображение в литературной культуре США.
7. Философия, риторика и эстетика трансцендентализма.
8. Жизнеподобие (фактография) и романтическое воображение в литературной культуре США: Э.А. По между Старым и Новым светом.
9. Публичность и приватность в жизненном и художественном опыте: Уолт Уитмен, Э. Дикинсон.
10. "Традиция благопристойности" - ее характеристики и ограничения.
11. Литературный рынок и литературный эксперимент: двойственность писательских мотиваций в "Американском Возрождении".
12. Расовая проблематика в литературе "Американского Возрождения".
13. Гендерная проблематика в литературе "Американского Возрождения".
14. Проблематика "диалога культур" в литературе "Американского Возрождения".
15. Классическое наследие американской литературы в современной медийной среде.

Образец билета на контрольной работе (ПК-3.1; ПК-3.2; ПК-4.1; ПК-4.2)

1. Традиции американского просветительства в риторике США.
2. Расовая проблематика в литературе "Американского Возрождения".

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/320776>

1.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ZNANIUM.COM. Электронная библиотечная система [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Научно-издательский центр Инфра-М", 2011-2018.— Режим доступа: <http://znanium.com/index.php?item=vuz>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Электронное издательство Юрайт. . — Электрон. дан. — [М.]: ООО "Электронное издательство Юрайт", [20—]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>

Библиотека Максима Мошкова [Электронный ресурс] – М., сор. 2006. – Электрон. дан. (4000Mb/21200 шт. текстовых и 400Mb/37000 шт. прочих файлов) – Режим доступа : <http://www.lib.ru/>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — [М.]: ИМЛИ РАН, 2018. — Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/> — Загл. с экрана.

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://imwerden.de/>

JSTOR [Электронный ресурс] : цифровая база данных полнотекстовых научных журналов и книг. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.jstor.org/>

База данных Oxford University Press

Архив научных журналов Издательства Кембриджского университета - [Cambridge University Press](http://www.cambridge.org/)

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

8 Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9 Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

ТЕМА 1. Национальная мифология и литература в США: параллельное становление и своеобразие. (4 Ч.)

Контрольные вопросы:

1. Что такое национальный миф? как он формируется?
2. Какую роль в формировании национального американского мифа принимает литература.
3. Ведущие мифологемы американского культурного сознания и литературный текст Ирвинга и Купера

Текст:

В. Ирвинг Рип Ван вилкль.
Дж.Ф. Купер Последний из могикан

Литература:

Ковалев Ю.В Американский романтизм: хронология, топография, метод / <http://american-lit.niv.ru/american-lit/zasurskij-romanticheskie-tradicii/kovalev-amerikanskij-romantizm.htm>

ТЕМА 2. От романтизма к символизму в прозе: Н. Готорн, Г. Мелвилл. (4 Ч.)

Контрольные вопросы:

1. "Панзнаковость" пуританского мировосприятия.
2. Природа романтической враждебности к аллегории.
3. Определения символа, его художественные функции.
4. Романы Готорна и Мелвилла как "ужасные аллегории" или "протосимволические" романы.

Текст:

Готорн Н. "Алая буква"
Мелвилл Г. "Моби Дик".

Литература:

1. История литературы США / Ред. Я.Н. Засурский, М.М. Коренева, Е. А. Стеценко. — М.: Наследие, 1997, т. 1. <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-1> <http://american-lit.niv.ru/american-lit/istoriya-literatury-ssha-3>

ТЕМА 3. Уолт Уитмен и Эмили Дикинсон между Америкой и Россией. (4 Ч.)**Контрольные вопросы:**

1. Категория лирического героя в романтической и пост-романтической поэзии.
2. Связь концепции Я и поэтического выражения.
3. Проблема поэтического перевода как проблема взаимодействия литературных традиций.

Текст:

Уитмен У. Leaves of Grass.

Дикинсон Э. Poems

Литература:

1. Чуковский К. И. Мой Уитмен : Его жизнь и творчество. - <https://fantlab.ru/edition109134>
2. Венедиктова Т. Д.. Путешествие Эмили Дикинсон из Америки в Россию. <http://magazines.russ.ru/inostran/2007/10/ve8.html>
Zora Niele Hurston . Digital Archive - <http://chdr.cah.ucf.edu/hurstonarchive/>

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История литературы США XIX в.» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Целью дисциплины является ознакомление студентов с основными тенденциями литературы США XIX века.

Задачи дисциплины:

- дать представление о становлении и эволюции основных художественных систем в литературе США XIX века;
- познакомить студентов с наиболее значительными художественными памятниками и творчеством крупнейших писателей США XIX века;
- дать представление о национальной специфике литературы США XIX века.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	Знать: биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. Уметь: анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. Владеть: представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	Знать: фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; Уметь идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; Владеть теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические	ПК-4.1. Имеет представление об	Знать: особенности культурно-исторического развития разных

предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	народов и общества в целом. Уметь: соотносить исторический и культурный контекст развития общества. Владеть: представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	Знать: типы и виды исторических источников; Уметь: работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. Владеть: способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.